

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД № 10  
КОПЕЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(МДОУДС № 10)

юр. адрес: 456602 Челябинская область, г. Копейск, ул. Международная, 76 а  
фактич. адрес: 456602 Челябинская область, г. Копейск, ул. Международная, 76 а  
Тел.: (8-35139) 6-04-25 e-mail: [mdou\\_10@inbox.ru](mailto:mdou_10@inbox.ru)

ПРИНЯТО:  
на педагогическом совете  
протокол № 3  
от «12» января 2017 г.



УТВЕРЖДЕНО:  
ПРИКАЗОМ № 10-ог  
от «12» января 2017 г.  
Костромитина Н.А.

**Программа «Юные волшебники»  
художественной направленности  
для детей 6 – 7 лет  
И.А.Лыкова  
Срок обучения 1 год**

## Содержание

Целевой раздел. Пояснительная записка .....	3
Возрастные особенности детей 6 – 7 лет .....	4
Цель и задачи программы художественно – творческого развития детей.....	5
Учебный план .....	6
Календарный учебный график .....	7
Содержательный раздел. Учебно- тематический план .....	8
Организационный раздел. Диагностика .....	16
Список литературы .....	18

## **Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

Программа «Юные волшебники» для воспитанников дошкольного возраста составлена на основе учебно-методического пособия для воспитателей ДОУ и специалистов системы дополнительного художественного образования «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся и к характеру процесса деятельности. Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребенка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от владения детьми выразительными средствами (эстетическими эталонами), которые ребенок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С.), и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта. Таким образом, на протяжении дошкольного детства развитие способности к восприятию и созданию художественных образов проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности передачи стилизованного (обобщенного) образа адекватными выразительными средствами.

### **Возрастные особенности детей 6 - 7 лет.**

Характеристикой данного возраста является произвольность поведения и психических процессов, которые имеют решающее значение для успешности школьного обучения, ибо означает умение ребенка подчинять свои действия требованиям учителя. Ребенок должен не только решать поставленные задачи по содержанию, но и заставить себя заниматься тем, что в данный момент ему и не интересно. В данном возрасте у детей совершенствуется способность контролировать проявления непосредственных эмоциональных реакций. Развивается система устойчивых чувств и отношений, совершенствуется произвольность восприятия (оно становится самостоятельным процессом). Ребенок может произвольно ставить перед собой задачи на восприятие и использовать для этого специфические приемы. Также формируется произвольность памяти и внимания, которое становится одной из важных составляющих готовности к школе. Теперь ребенок ставит перед собой особые цели-запомнить или быть внимательным и стремится к их выполнению. Дети также овладевают особыми приемами управления своей памятью и вниманием.

Большинство детей данного возраста обладают сильно развитым пространственным воображением, у них формируется первичный целостный образ мира, в котором они живут, отражающий основные его закономерности. У детей 6-7 лет формируется свое личное отношение к некоторым произведениям искусства, природным явлениям и предметам, поступкам других людей, самому себе и многому другому. Дети овладевают навыками совместной деятельности, и они понимают ее преимущества. Они учатся принимать задачи, поставленные перед ними взрослым, что постепенно подготавливает его к принятию позиции ученика. Ориентация направлена не только на внутренние убеждения, но и на внешние требования, что является важным этапом становления его деятельности и общей социализации.

Маленький ребенок делает выводы о явлениях и вещах, опираясь только на непосредственное восприятие. Он думает, например, что ветер дует потому, что раскачиваются деревья. В 7 лет ребенок уже может учитывать другие точки зрения и понимает относительность оценок. Последнее выражается, например, в том, что ребенок, считающий все большие вещи тяжелыми, а маленькие легкими, приобретает новое представление: маленький камешек, легкий для ребенка, оказывается тяжелым для воды и поэтому тонет.

Ребенок способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все

еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное.

Часто не только готов, но и хочет пойти в школу, поскольку смена социальной роли придает ему взрослости, к которой он так стремится. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

### **Новизна программы**

В течении года основной из задач в работе студии является обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

### **Актуальность программы**

Применение в образовательной деятельности коллективных композиций, и организация детских выставок позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе продуктивной творческой деятельности.

### **Приемы и методы, используемые на занятиях в студии**

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных и художественных произведений.
- Практические – упражнения, игровые методы, проблемные ситуации.
- Словесные методы – рассказ, беседа, художественное слово, игра-драматизация, объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др. Все методы используются в комплексе.

### **Предполагаемый результат**

В результате освоения данной программы дети к концу года научатся:

- подбирать цвета, соответствующим изображаемым предметам;
- пользоваться инструментами и материалами для рисования;
- создавать сюжеты и образы, объединяя их в коллективные композиции;
- применять нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

**Цель программы** – формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно- творческих способностей в изобразительной деятельности.

### **Задачи программы:**

- продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, книжная графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирование эстетического отношения к окружающему миру;
- показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть к каким видам жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру;
- поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы;
- расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а

также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом»; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детенышами в движении; учить передавать свое представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочка, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

- помочь детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность;

- инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композицией, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла;

- учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными и выразительными средствами настроение и характер образа (человек грустный или веселый, сказочный персонаж добрый или злой);

- совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира, с натуры и по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения: (птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания;

- развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета – располагать объекты на узком и широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию – эскиз, набросок, композиционная схема.

**В рисовании** совершенствовать технику рисования гуашевыми красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно – гуашь, для предварительных набросков и эскизов – уголь или карандаш).

**В лепке** побуждать детей создавать динамические выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, соленое тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье-маше), приемы декорирования образа.

**В аппликации** инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание, сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезанное симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник); совершенствовать содержание и технику прорезанного декора (новогодние игрушки и украшения, эмблемы, символы, гербы, экслибрисы), познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений (зайчики пляшут, хоровод елочек);

показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звездочки); познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян, соломки, бересты);

- поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуашь, акварели, пастели) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения;

- учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластического образа из глины), поощрять стремление сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;

- способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых могут быть положены как сюжетные, так и декоративные образы, соотношению замыслов и действий детей; поощрять их стремление использовать разные материалы и техники (при создании коллажей берутся бросовые материалы, ткани, веточки, листья, которые располагаются на цветном фоне);

- предлагать для декоративного оформления поделки, выполненные на занятиях по конструированию (нарядные игрушки из бумажных цилиндров, конусов); для иллюстрирования - сборники сказок и рассказов из личного опыта, составленные детьми на занятиях по развитию речи и ознакомлению с литературой);

- в дидактических играх с художественным содержанием составлять разные варианты композиции и подбирать красивые гармоничные цветосочетания; различать цветовые контрасты и нюансы; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 – 7 светлотных оттенков);

- создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей вне занятий; организовывать вместе с детьми выставки детских работ.

в эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

### Содержательный раздел. Учебный план

Месяцы	9	10	11	12	1	2	3	4	5	Общее кол-во часов
Цветовосприятие	8									8
Натюрморт		8								8
Пейзаж			8	8	7	8	8	3		42
Портрет								5		5
Анималистика									7	7
Всего за месяц/год	8	8	8	8	7	8	8	8	7	70

Календарный учебный график  
Студии «Юные волшебники»  
МДОУДС № 10 на 2016-2017 учебный год

Начало учебного года	05.09.2016				
Окончание учебного года	31.05.2017				
Учебный год	2016 – 2017				
Количество учебных недель	35				
1-ый квартал	сентябрь, октябрь, ноябрь				
2-ой квартал	декабрь, январь, февраль				
3-ий квартал	март, апрель, май				
Праздничные дни	04.11.2016, 01.01.2017, 07.01.2017, 23.02.2017, 24.02.2017, 08.03.2017, 01.05.2017, 09.05.2017				
Каникулы	29.12.2016 – 08.01.2017				
	Возрастные группы				
	от 2-х до 3-х лет	от 3-х до 4-х лет	от 4-х до 5-ти лет	от 5 до 6-ти лет	от 6-ти до 7-ми лет
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки во 2-ой половине дня	-	-	45 мин.	45 мин.	45 мин.
Мониторинг реализации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам	Сентябрь, 2016 г.: - мониторинг для детей, принятых в студии Май, 2017 г.: - итоговый мониторинг				

### Учебно-тематический план

(подготовительная к школе группа, вид деятельности: художественное творчество, рисование, лепка, аппликация)

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Сентябрь	1	1	Рисование предметное (педагогическая диагностика)	Картинки на песке	Выявление уровня развития художественных способностей к Изобразительной деятельности	18
		2	Лепка и аппликация предметная	Бабочки – красавицы	Выявление уровня развития пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник	20
	2	3	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)	Улетает наше лето	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, изобразительно-выразительные средства)	22
		4	Аппликация декоративная (коллективная композиция)	Наша клумба	Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы	26
	3	5	Лепка сюжетная коллективная	Спортивный праздник	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений	30
		6	Рисование сюжетное по замыслу	Веселые качели	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств	34
	4	7	Лепка рельефная коллективная	Азбук в картинках	Закрепление представлений детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только рисовать, но лепить разным способом	36
		8	Рисование по замыслу (коллективный альбом)	С чего начинается Родина?	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны – России	40
	Октябрь	5	9	Лепка по замыслу	Грибное лукошко	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции



	6	10	Аппликация силуэтная и декоративное рисование	Осенний натюрморт (композиция)	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетеной корзинке	46	
		11	Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов	Осенние картины	Создание сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции	50	
		12	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	«Лес, точно терем расписной»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева и составление многоярусной композиции	52	
	7	13	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	Деревья смотрят в озеро	Ознакомление с новой техникой рисования двойных изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки)	58	
		14	Лепка сюжетная (коллективная композиция на зеркале или фольге)	Лебедушка	Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве	54	
	8	15	Лепка животных по замыслу (коллективная композиция)	Кто в лесу живет?	Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщенной формы: из цилиндра, конуса или овоида, передача несложных движений	60	
		16	Комплексное занятие (рисование и аппликация)	Летят перелетные птицы	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений	64	
	Ноябрь	9	17	Рисование декоративное с элементами письма	Такие разные зонтики	Рисование узоров на полукруге: осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте парашюта)	70
			18	Лепка предметная (коллективная композиция)	«Едем – гудим, с пути уйди!» (транспорт для путешествий)	Моделирована необычных машинок путем дополнения готовой формы (баночки, коробочки) лепными деталями; экспериментирование с формой	72
		10	19	Аппликация предметная	Рюкзачок с кармашкам	Создание оригинальной композиции с заменяемыми	74

		(коллективная композиция)	и	детальями в кармашках (Рюкзачок)	
	20	Рисование по замыслу (коллективный альбом)	«Мы едем, едем, едем в далекие края...»	Отображение в рисунке своих впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия	76
	11	21 Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Туристы в горах	Создание оригинальной сюжетной композиции вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними	78
		22 Аппликация ленточная (коллективная композиция)	Там сосны высокие	Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора)	80
	12	23 Рисование карандашами с элементами аппликации и письма	«По горам, по долам...»	Отражение в рисунке своих впечатлений о природных ландшафтах	82
		24 Рисование пастелью (пейзаж)	Разговорчи вый родник	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приемов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка)	88
Дек абрь	13	25 Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, волнистая линия, сетка, цветок, петля)	94
		26 Аппликация декоративная с элементами дизайна	Шляпы, короны, кокошники	Конструирование головных уборов (шляпы, короны, кокошники) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами	98
	14	27 Рисование по мотивам литературного произведения	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти	100
		28 Лепка из соленого теста (тестоластика)	Елкины игрушки – шишки, мишки, хлопушки	Создание новогодних игрушек в технике тестоластики – лепка из соленого теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу)	102
	15	29 Аппликация декоративная с	Цветочные снежинки	Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из	104

			элементами конструирования		фольги и фантиков с опорой на схему. Формирование умение планировать работу	
		30	Декоративно-оформительская деятельность	Новогодние игрушки	Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путем соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов). Развитие пространственного мышления и соображения	106
	16	31	Лепка предметная с элементами конструирования	Пугало огородное	Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек. установление аналогии с конструированием	90
		32	Лепка предметная с элементами конструирования	Зимние превращения Пугала	Экспериментирование с формой поделок: трансформация образа в соответствии с драматургией литературного сюжета (превращение пугала в снеговика). развитие образного мышления и творческого воображения	96
Январь	17	33	Аппликация	Избушка на курьих ножках	Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках	110
		34	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Нарядный индюк (по мотивам вятской игрушки)	Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщённых способов создания образа – лепка индюка на основе конуса или овоида (яйца)	114
	18	35	Аппликация с элементами рисования и письма	Перо Жар-птицы	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов: освоение приемов штриховки и тушевки цветными карандашами	116
		36	Рисование по мотивам городецкой росписи	Кони-птицы	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции	118
	19	37	Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке)	Лягушонка в коробочке	Создание миниатюр в технике рельефной пластики (горельеф, барельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз	120
		38	Рисование декоративное (оформление лепных	Нарядный индюк (по мотивам	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. освоение узора в	124

			поделок)	дымковско й игрушки)	зависимости от формы изделия	
Фев раль 24	20	3 9	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	«У лукоморья дуб зеленый...»	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта	12 6
		4 0	Аппликация (коллективная композиция)	«Тридцать три богатыря»	Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения. совершенствование техники аппликации, свободное сочетание приемов работы и материалов	12 8
	21	4 1	Рисование декоративное по мотивам «гжели»	Пир на весь мир (декоратив ная посуда и сказочные яства)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции	13 0
		4 2	Рисование с элементами аппликации и письма	Рыбки играют, рыбки сверкают	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно- выразительными средствами	13 6
	22	4 3	Лепка сюжетная	Загорелые человечки на пляже (Черное море)	Составление из вылепленных фигурок коллективной композиции. смешивание кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара	13 8
		4 4	Аппликация	Акваланги сты фотографи руют кораллы (красное море)	Изображение человека в движении передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений	14 0
	23	4 5	Рисование с элементами аппликации	Белый медведь и северное сияние	Самостоятельный поиск аппликативных способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрации. рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания	14 2
		4 6	Рисование по представлению:	Я с папой (папин портрет, профиль)	Рисование парного портрета в профиль, характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы)	14 8

Мар т	24	4 7	Рисование по представлению	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет)	Рисование парного портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (себя и мамы)	15 4	
		4 8	Лепка рельефная декоративная	Чудо-цветок	Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. продолжение освоения техники рельефной лепки	15 6	
	25	4 9	Аппликация из шерстяных ниток	Пушистые картины (ниточка за ниточкой)	Составление картины из шерстяных ниток. обогащение аппликативной техники –освоение двух способов создания образа: контурное и силуэтное	15 8	
		5 0	Рисование с натуры	Букет цветов	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. развитие способности к передаче композиции с определенной точки зрения	16 0	
	26	5 1	Лепка рельефная декоративная	Чудо-букет	Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Знакомство с искусством создания изразцов	16 2	
		5 2	Аппликация (пейзаж) Лепка декоративная из пластилина или цветного соленого теста	Весна идет (весенние картины в рамочках)	Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества. создание условий для творческого применения освоенных умений	16 4	
		27	5 3	Рисование по мотивам литературного произведения	Золотой петушок	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции	16 6
	5 4		Моделирование объемных поделок из яичной скорлупы	Нарядные игрушки-мобили	Создание объемных игрушек из яичной скорлупы (птицы, рыбки, портреты, цветы), произвольное сочетание природных и бытовых материалов	17 2	
	Апр ель	28	5 5	Рисование пастелью	Золотые облака (весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов	17 4
			5 6	Аппликация силуэтная ленточная	Голуби на черепичной крыше	Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная, обрывная аппликация)	17 6

	29	5 7	Рисование декоративное с элементами аппликации	День и ночь	Ознакомление с явлениями контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности	18 0	
		5 8	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги	Звезды и кометы	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» - звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой, скрученной бумаги или лоскутков ткани	18 2	
	30	5 9	Лепка рельефная	В далеком космосе	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звезды, созвездия). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами	18 4	
		6 0	Лепка, аппликация или рисование (по выбору)	Летающие тарелки и пришельцы из космоса	Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве	18 6	
	31	6 1	Лепка коллективная и аппликация (по выбору)	Наш космодром	Создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами	18 8	
		6 2	Лепка сюжетная	Покорители космоса – наши космонавты	Лепка космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных космических ситуациях	19 0	
	Май	32	6 3	Рисование по замыслу	Весенняя гроза	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря ураган гроза) разными средствами художественно-образной Выразительности. знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение	19 6
			6 4	Лепка сюжетная	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	Лепка по выбору луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик) и насекомых (бабочка, жуки, пчелы); передача характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости	19 8

33	6 5	Лепка рельефная из соленого теста в парах	Дерево жизни	Создание сложной композиции из соленого теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). совершенствование техники лепки рельефной из соленого теста. развитие способности к композиции. формирование навыков сотрудничества и сотворчества. воспитание интереса к народной культуре, желания участвовать в оформлении интерьера детского сада	20 2
	6 6	Аппликация сюжетная или рисование (по выбору)	Лягушонок и водяная лилия	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительными средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. развитие чувства цвета, формы, композиции	20 4
	6 7	Рисование с натуры	Друг детства	Рисование игрушек с натуры. знакомство с эскизом как этапом планирования работы (создать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору	20 0
34	6 8	Лепка сюжетная (коллективная)	Пластилин овый спектакль	Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина или соленого теста	20 6
	35	6 9	Итоговое занятие. Диагностика	Повторение	Создавать выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему
7 0		Итоговое занятие. Диагностика	Повторение		

#### **Диагностика. Система оценивания уровня усвоения программы**

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

## Анализ продуктов деятельности

### 1. *Содержание изображения* (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

### 2. *Передача формы:*

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

### 3. *Строение предмета:*

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

### 4. *Передача пропорции предмета в изображении:*

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. *Композиция* (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

#### а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

#### б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину;

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

### 6. *Передача движения:*

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. *Цвет* (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

#### а) цветовое решение изображения;

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами)

С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у детей дошкольного возраста в начале учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.



Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, по выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней).

Низкий уровень усвоения программы 0 – 8 баллов

Средний уровень усвоения программы 8 – 16 баллов

Высокий уровень усвоения программы 16 – 24 баллов

(Т.С.Комарова - доктор педагогический наук. Журнал «Обруч» №1 2007 год)

## Список литературы

- Богатеев З.А. «Чудесные поделки из бумаги» издательство «Просвещение»
- Никологорская О. Основы художественного ремесла «Волшебные краски» изд. «АСТ – пресс».
- Комарова Г.С. «Изобразительное искусство детей в детском саду и школе».
- Регицкая Е.Г., Сошина Е.А. «Развитие творческого воображения» изд. «ВЛАДОС».
- Нищева Н.В. «Разноцветные краски» издательство «Детство – пресс».
- Григорьева Г.В. «Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности» издательство «Просвещение».
- Косминская, Н.Б.Халезова Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М., издательство «Просвещение».
- Костерин Н.П. Учебное рисование. М., издательство «Просвещение».
- Михейшина М. Уроки рисования. Минск.
- Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь. М., издательство «Мозаика – синтез».
- Минц Н.Д. Рабочая тетрадь по ИЗО № 1,2,3. Москва, издательство «Дом педагогики».
- Марысаев В. Рисование Практика. Рабочая тетрадь. Москва. Издательство «Айрис пресс».
- Сахарова О.М. Я учусь рисовать. Санкт-Петербург. Издательский дом «Литера».
- Крупенчук О.И. Готовим руку к письму. Контур, линия, цвет. Санкт-Петербург. Издательский дом «Литера».
- Я учусь рисовать. Животные.
- Я учусь рисовать. Рисуем героев русских сказок.
- Школа рисования. Рисуем человека. Издательство «Оникс».
- Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство», Москва, издательство «Просвещение».
- Журнал «Дошкольное воспитание» № 10-97, № 2-02, № 2-04, «2-05, № 2-06, № 10-2000
- Журнал «Ребенок в детском саду» № 3,4 – 02, № 4 – 03.
- Е.Иванов. Я учусь рисовать М.: ГАРТ, 1994 год.
- П. Корчмарош. Я научу вас рисовать. М.: Русланд, 1993 год.

пронумеровано, прошнуровано  
и скреплено печатью на  $\frac{1}{8}$  листах  
заведующий МДОУ ДС № 10  
Костромитина Н.А.

