

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД № 10
КОПЕЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МДОУДС № 10)

юр. адрес: 456602 Челябинская область, г. Копейск, ул. Международная, 76 а
фактич. адрес: 456602 Челябинская область, г. Копейск, ул. Международная, 76 а
Тел.: (8-35139) 6-04-25 e-mail: mdou_10@inbox.ru

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
протокол № 3
от «15» января 2017 г.



УТВЕРЖДЕНО:
ПРИКАЗОМ № 10-09
от «15» января 2017 г.
Костромитина Н.А.

**Программа «Юные волшебники»
художественной направленности
для детей 5 – 6 лет
И.А.Лыкова
Срок обучения 1 год**

Содержание

Целевой раздел. Пояснительная записка	3
Возрастные особенности детей 5 – 6 лет	4
Цель и задачи программы художественно – творческого развития детей.....	5
Учебный план	6
Календарный учебный график	7
Содержательный раздел. Учебно- тематический план	13
Организационный раздел. Диагностика	14
Список литературы	15

Целевой раздел

Пояснительная записка

Программа «Юные волшебники» для воспитанников дошкольного возраста составлена на основе учебно-методического пособия для воспитателей ДОУ и специалистов системы дополнительного художественного образования «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся и к характеру процесса деятельности. Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребенка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от владения детьми выразительными средствами (эстетическими эталонами), которые ребенок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С.), и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта. Таким образом, на протяжении дошкольного детства развитие способности к восприятию и созданию художественных образов проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности передачи стилизованного (обобщенного) образа адекватными выразительными средствами.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников,

овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов результате различных воздействий, представления о развитии и т. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно -логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Новизна программы

В течении года основной из задач в работе студии является обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

Актуальность программы

Применение в образовательной деятельности коллективных композиций, и организация детских выставок позволяют развивать у детей не только художественные

способности, но и коммуникативные навыки в процессе продуктивной творческой деятельности.

Приемы и методы, используемые на занятиях в студии

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игровые методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, игра-драматизация, объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др. Все методы используются в комплексе.

Предполагаемый результат

В результате освоения данной программы дети к концу года научатся:

- подбирать цвета, соответствующим изображаемым предметам;
- пользоваться инструментами и материалами для рисования;
- создавать сюжеты и образы, объединяя их в коллективные композиции;
- применять нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Цель программы – формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно- творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, книжная графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирование эстетических чувств и оценок;
- обращать внимание на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, игрушки); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект;
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;
- обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых и общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов);
- учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации (лес, водоем, пустыню «населять» соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду- розы, астры, тюльпаны);
- поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень, борода); отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года);
- создавать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;
- совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их

характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; предавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке) изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, расставленные в стороны руки), при создании сюжета предавать несложные смысловые связи между объектам, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

В рисовании совершенствовать технику рисования гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получить новые оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью – умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков (разные оттенки желтого при изображении осенних листьев, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока; познакомить с приемами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной).

В лепке учить детей анализировать форму предмета, объяснить связь между пластической формой и способом лепки; совершенствовать изобразительную технику – продолжать освоение рельефной лепки (натюрморт, портрет, скульптурного способа или лепки из целого куска путем вытягивания и моделирования частей; показать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, предлагать на выбор приемы декорирования образа (рельефные налеты, прорезание или процарапывание стеклой, кистевая роспись по замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

В аппликации показать новые способы создания образов: симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтное вырезание по изображаемому контуру для изображения несимметричных предметов, накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, елочки) для изготовления ажурных изделий (салфетки, одежда для кукол); в коллективной работе создавать орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи);

- поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной пластической формы сочетать с декоративной росписью);

- формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.д.) знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера;

- предлагать для декоративного оформления поделки, выполненные на занятиях по конструированию (нарядные игрушки из бумажных цилиндров, конусов); для иллюстрирования сборники сказок и рассказов из личного опыта, составленные детьми на занятиях по развитию речи и ознакомлению с литературой);

- показать способы экономного пользования художественных материалов (например, в аппликации вырезать не из целого листа бумаги, а из детали, подходящей по величине и форме к параметрам задуманного образа);

- в дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты и нюансы; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

Содержательный раздел. Учебный план

Месяцы	9	10	11	12	1	2	3	4	5	Общее кол-во часов
Цветовосприятие	8									8
Натюрморт		8								8
Пейзаж			8	8	7	8	8	3		42
Портрет								5		5
Анималистика									7	7
Всего за месяц/год	8	8	8	8	7	8	8	8	7	70

Календарный учебный график Студии «Юные волшебники» МДОУДС № 10 на 2016-2017 учебный год

Начало учебного года	05.09.2016				
Окончание учебного года	31.05.2017				
Учебный год	2016 – 2017				
Количество учебных недель	35				
1-ый квартал	сентябрь, октябрь, ноябрь				
2-ой квартал	декабрь, январь, февраль				
3-ий квартал	март, апрель, май				
Праздничные дни	04.11.2016, 01.01.2017, 07.01.2017, 23.02.2017, 24.02.2017, 08.03.2017, 01.05.2017, 09.05.2017				
Каникулы	29.12.2016 – 08.01.2017				
	Возрастные группы				
	от 2-х до 3-х лет	от 3-х до 4-х лет	от 4-х до 5-ти лет	от 5 до 6-ти лет	от 6-ти до 7-ми лет
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки во 2-ой половине дня	-	-	45 мин.	45 мин.	45 мин.
Мониторинг реализации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам	Сентябрь, 2016 г.: - мониторинг для детей, принятых в студии Май, 2017 г.: - итоговый мониторинг				

Учебно-тематический план

(старшая группа, вид деятельности: художественное творчество, рисование, лепка, аппликация)

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Сентябрь	1	1	Лепка предметная	Веселые человечки (мальши и малышки)	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений	16
		2	Рисование сюжетное	Веселое лето (коллективный альбом)	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами	20
	2	3	Лепка предметная	Наши любимые игрушки	Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей	22
		4	Аппликация силуэтная с элементами рисования	Цветочные ладошки	Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов	24
	3	5	Рисование декоративное	Лето красное прошло (краски лета)	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры	26
		6	Лепка сюжетная	Собака со щенком	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции	28
	4	7	Аппликация сюжетная	Наш город (коллективная композиция)	Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов	30
		8	Рисование по представлению	Деревья в нашем парке	Рисование лиственных деревьев по представлению передачей характерных особенностей строения ствола и кроны	32
Октябрь	5	9	Лепка сюжетная коллективная	Наш пруд (коллективная композиция)	Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций	34
		10	Аппликация с элементами рисования	Машины на улицах города (коллективная)	Освоение симметричной аппликации – вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам	36

			композиция)			
	6	1 1	Силуэтная аппликация и декоративное рисование	Кошки на окошке	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы	38
		1 2	Лепка предметная из соленого или заварного теста	Осенний натюрморт	Лепка фруктов из соленого или заварного теста; создание объемных композиций; знакомство с натюрмортом	40
	7	1 3	Аппликация из геометрических фигур разной величины	Наша ферма	Создание образа домашних животных из овалов разной величины (большой овал – туловище, маленький овал-голова)	42
		1 4	Рисование по содержанию загадок и стихов	Загадки с грядки	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения	44
	8	1 5	Лепка декоративная рельефная	Листья танцуют и превращаются в деревья	Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листьев в деревья)	46
		1 6	Рисование с натуры	Осенние листья (краски осени)	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит – акварельными красками	50
Ноябрь	9	1 7	Лепка сюжетная	Кто под дождем промок?	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции	52
		1 8	Аппликация	Цветные зонтики	Вырезание купола зонтика приемом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками»	54
	10	1 9	Аппликация из осенних листьев	Осенние картины (портреты, сюжеты, букеты)	Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян	56
		2 0	Лепка по мотивам богородской игрушки	Косматый мишка	Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры)	64
	11	2 1	Беседа о дымковских игрушках. Лепка из	«Игрушки не простые	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного	58

			глины по мотивам народных игрушек	– глиняные, расписные » Лошадки	декоративно-прикладного искусства. Лепка лошадки из цилиндра (приемом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки	
		2 2	Рисование декоративное по мотивам народной росписи	Золотая хохлома и золотой лес	Знакомство детей с «золотой хохломой» и рисование узоров из растительных элементов (трава, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи	66
	12	2 3	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования	Золотые березы	Рисование осенней березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник	68
		2 4	Аппликация с элементами рисования по мотивам русских народных сказок	Зайчишки – трусишка и храбришка	Иллюстрирование знакомых сказок; создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности	72
Дек абрь	13	2 5	Аппликация из бумаги с элементами рисования	Снеговики в шапочках и шарфиках	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенной вдвое квадратов; декоративное оформление	90
		2 6	Рисование с элементами аппликации	«Белая береза под моим окном...» (зимний пейзаж)	Изображение зимней (серебряной) березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник	92
	14	2 7	Рисование декоративное	Волшебные снежинки (краски зимы)	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим лугам	94
		2 8	Аппликация из фольги и фантиков	Звездочки танцуют (зимнее окошко)	Вырезание звездочек из красивых фольги и фантиков, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора	96
	15	2 9	Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги	Снегири и яблочки	Моделирование птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек – подвесок для новогодней елки Изображение самолета из бумажных деталей разной формы и размера. Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперек и по диагонали	98
		3 0	Рисование с натуры	Елочные веточки	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский	10 0

					венки»	
	16	3 1	Аппликация с элементами конструирования	Елочки-красавицы	Изготовление поздравительных открыток –самоделок с сюрпризом (симметричным способом)	10 2
		3 2	Лепка из соленого теста	Звонкие колокольчики	Создание объемных полых (пустых внутри) поделок из соленого теста и декоративное оформление по замыслу	10 4
Январь	17	3 3	Рисование - экспериментирование	Чудесные превращения кляксы (кляскография)	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм	80
		3 4	Рисование с элементами аппликации	Начинается январь, открываем календарь	Составление гармоничных цветочных композиций, передающих впечатление о разных временах года	10 6
	18	3 5	Лепка коллективная Рисование декоративное с элементами аппликации	«Мы поедим, мы помчимся...» (упряжка оленей)	Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов	10 8
		3 6	Лепка сюжетная	«Где-то на белом свете...»	Создание сюжетных композиций из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных свободными техниками (обрывание, сминание)	11 0
	19	3 7	Аппликация с элементами рисования	Заснеженный дом	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная)	11 2
		3 8	Лепка сюжетная	Зимние забавы	Создание коллективной сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе цилиндра надрезанием стекой	11 4
	20	3 9	Рисование сюжетное с элементами аппликации	«Весело я качусь под гору в сугроб»	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)	11 6
Февраль 24	21	4 0	Рисование сюжетное	Наша группа «Дружные ребята» (оформление альбома)	Оформление коллективного самодельного альбома; расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации. Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада, сотворчество и сотрудничество	12 4
		4 1	Лепка из бумажной массы (папье-маше)	Муравьишки в	Знакомство с новой техникой папье-маше (лепкой из бумажной	12 8

				муравейни ке	массы); развитие мелкой моторики	
	22	4 2	Лепка по замыслу	Ходит Дрема возле дома	Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приемов лепки; включение разных материалов	13 0
		4 3	Рисование по замыслу	Фантастич еские цветы	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приемов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков	13 2
	23	4 4	Аппликация	Банка варенья для Карлсона	Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы	13 4
		4 5	Рисование с опорой на фотографию	Папин портрет	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)	13 6
	24	4 6	Аппликация предметно- декоративная	Галстук для папы	Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета	13 8
		4 7	Лепка предметная из глины или соленого теста	Кружка для папы	Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом)	14 0
Мар т	25	4 8	Рисование по представлению или с опорой на фотографию	Милой мамочке портрет	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тети)	14 2
		4 9	Аппликация коллективная	Весенний букет (настенная открытка, этикет поздравлен ий)	Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приемами	14 6
	26	5 0	Рисование декоративное	Солнышко, нарядись!	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам)	15 2
		5 1	Лепка сюжетная на зеркале или фольге (с отражением)	«Дедушка Мазай и зайцы»	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей	15 6

				взаимоотношений между ними по литературному сюжету		
	27	5 2	Рисование декоративное на объемной форме	Водоноски – франтихи (оформление вылепленных игрушек)	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)	16 4
		5 3	Лепка декоративная из пластилина или цветного соленого теста	Весенний ковер (плетение из жгутиков)	Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства	16 6
	28	5 4	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)	Весеннее небо	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом «цветовой растяжки «по мокрому»	16 8
		5 5	Аппликация с элементами рисования	Нежные подснежники	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег)	17 0
Апрель	29	5 6	Рисование - экспериментирование	«Я рисую море...»	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами	17 2
		5 7	Аппликация с элементами рисования	«По морям, по волнам...»	Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приемов силуэтной рельефной аппликации (передача движения)	17 4
	30	5 8	Лепка рельефная (пластилиновая живопись)	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	Знакомство с новым приемом рельефной лепки – цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности	17 6
		5 9	Рисование коллективное по замыслу	«Морская азбука»	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита	17 8
	31	6 0	Аппликация силуэтная	Стайка дельфинов	Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами	18 2

		6 1	Лепка элементами аппликации и конструирования	Обезьянки на пальмах (остров в море)	Составление сюжетных композиций из разных элементов (обезьянки и пальмы). моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении	18 4
	32	6 2	Аппликация коллективная	Заморский натюрморт	Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое; развитие чувства формы и композиции	18 8
		6 3	Лепка с натуры	Чудесные раковины	Лепка плоских и объемных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овал, конус) и ее видоизменения (трансформация)	19 2
Май	33	6 4	Рисование - экспериментирование	Зеленый май (краски весны)	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры	19 6
		6 5	Аппликация коллективная	Цветы луговые (панорамная композиция)	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (ромашка, василек)	19 8
	34	6 6	Лепка сюжетная коллективная	Мы на луг ходили, мы лужок лепили	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости	20 0
		6 7	Рисование предметное (дидактическое)	Радуга-дуга	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами	20 2
	35	6 8	Аппликация силуэтная симметричная	Нарядные бабочки	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, оформление по своему желанию	20 4
		6 9	Рисование – фантазирование с элементами детского дизайна	Чем пахнет лето?	Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (меж сенсорных связей)	20 6
		7 0	Итоговое занятие. Диагностика	Повторение	Рисование гуашевыми красками (умение смешивать краски)	

Диагностика. Система оценивания уровня усвоения программы

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Анализ продуктов деятельности

1. *Содержание изображения* (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

2. *Передача формы*:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. *Строение предмета*:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. *Передача пропорции предмета в изображении*:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. *Композиция* (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину;

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. *Передача движения*:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. *Цвет* (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения;

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

• многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами)

С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у детей дошкольного возраста в начале учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, по выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней).

Низкий уровень усвоения программы 0 – 8 баллов

Средний уровень усвоения программы 8 – 16 баллов

Высокий уровень усвоения программы 16 – 24 баллов

(Т.С.Комарова - доктор педагогический наук. Журнал «Обруч» №1 2007 год)

Список литературы

- Богатеев З.А. «Чудесные поделки из бумаги» издательство «Просвещение»
- Никологорская О. Основы художественного ремесла «Волшебные краски» изд. «АСТ – пресс».
- Комарова Г.С. «Изобразительное искусство детей в детском саду и школе».
- Регицкая Е.Г., Сошина Е.А. «Развитие творческого воображения» изд. «ВЛАДОС».
- Нищева Н.В. «Разноцветные краски» издательство «Детство – пресс».
- Григорьева Г.В. «Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности» издательство «Просвещение».
- Косминская, Н.Б.Халезова Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М., издательство «Просвещение».
- Костерин Н.П. Учебное рисование. М., издательство «Просвещение».
- Михейшина М. Уроки рисования. Минск.
- Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь. М., издательство «Мозаика – синтез».
- Минц Н.Д. Рабочая тетрадь по ИЗО № 1,2,3. Москва, издательство «Дом педагогики».
- Марысаев В. Рисование Практика. Рабочая тетрадь. Москва. Издательство «Айрис пресс».
- Сахарова О.М. Я учусь рисовать. Санкт-Петербург. Издательский дом «Литера».
- Крупенчук О.И. Готовим руку к письму. Контур, линия, цвет. Санкт-Петербург. Издательский дом «Литера».
- Я учусь рисовать. Животные.
- Я учусь рисовать. Рисуем героев русских сказок.
- Школа рисования. Рисуем человека. Издательство «Оникс».
- Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство», Москва, издательство «Просвещение».
- Журнал «Дошкольное воспитание» № 10-97, № 2-02, № 2-04, «2-05, № 2-06, № 10-2000
- Журнал «Ребенок в детском саду» № 3,4 – 02, № 4 – 03.
- Е.Иванов. Я учусь рисовать М.: ГАРТ, 1994 год.
- П. Корчмарош. Я научу вас рисовать. М.: Русланд, 1993 год.

пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью на 15 листах
заверяющий МДОУДС № 10
Костромитина Н.А.



