

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД № 10
КОПЕЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
(МДОУДС № 10)

юр. адрес: 456602 Челябинская область, г. Копейск, ул. Международная, 76 а
фактич. адрес: 456602 Челябинская область, г. Копейск, ул. Международная, 76 а
Тел.: (8-35139) 6-04-25 e-mail: mdou-10@inbox.ru

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
протокол № 3
от «12» *сентября* 2017 г.



УТВЕРЖДЕНО:
ПРИКАЗОМ № *10-09*
от «12» *сентября* 2017 г.
Костромитина Н.А.

**Программа «Юные волшебники»
художественной направленности
для детей 4-5 лет
И.А.Лыкова
Срок обучения 1 год**

Содержание

Целевой раздел. Пояснительная записка	3
Возрастные особенности детей 4-5 лет	3
Цель и задачи художественно-творческого развития детей	4
Учебный план	5
Календарный учебный график	6
Содержательный раздел. Учебно-тематический план	7
Организационный раздел. Диагностика	15
Список литературы	17

Целевой раздел

Пояснительная записка

Программа «Юные волшебники» для воспитанников дошкольного возраста составлена на основе учебно-методического пособия для воспитателей ДОУ и специалистов системы дополнительного художественного образования «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся и к характеру процесса деятельности. Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребенка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от владения детьми выразительными средствами (эстетическими эталонами), которые ребенок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С.), и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта. Таким образом, на протяжении дошкольного детства развитие способности к восприятию и созданию художественных образов проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности передачи стилизованного (обобщенного) образа адекватными выразительными средствами.

Возрастные особенности детей 4 – 5 лет.

У детей 4-5 лет значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребенку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребенок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом или действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Новизна программы

В течении года основной из задач в работе студии является обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

Актуальность программы

Применение в образовательной деятельности коллективных композиций, и организация детских выставок позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе продуктивной творческой деятельности.

Приемы и методы, используемые на занятиях в студии

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игровые методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, игра-драматизация, объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др. Все методы используются в комплексе.

Предполагаемый результат

В результате освоения данной программы дети к концу года научатся:

- подбирать цвета, соответствующим изображаемым предметам;
- пользоваться инструментами и материалами для рисования;
- создавать сюжеты и образы, объединяя их в коллективные композиции;
- применять нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Цель программы – формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественного- творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семеновская или полхов-майданская матрешка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности;
- расширить тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые и бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы;
- обращать внимание на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, игрушки); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект;
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;
- учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный);
- знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на бумаге.

В рисовании учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

В лепке заинтересовать детей лепкой объемных фигурок и простых композиций из глины, пластилина, соленого теста, снега; показать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой; обучить приемам зрительного и тактильного обследования формы; показать способы соединения частей; поощрять стремление к более точному изображению (моделировать форму кончиками пальчиков, сглаживать места их соединения); учить расписывать игрушки.

- В аппликации** поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации (листья на ветке, цветы в вазе, кораблики на реке); учить пользоваться ножницами; составлять аппликации из природного материала и кусочков ткани;
- развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке, аппликации, лепке);
 - сочетать различные техники изобразительной деятельности (в том числе нетрадиционные);
 - поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
 - проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого);
 - консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка;
 - проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности;
 - создавать условия для самостоятельного художественного творчества;
 - в дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты;
 - предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлых оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

Содержательный раздел. Учебный план

Месяцы	9	10	11	12	1	2	3	4	5	Общее количество часов
Цветовосприятие	8									8
Натюрморт		8								8
Пейзаж			8	8	7	8	8	3		42
Портрет								5		5
Анималистика									7	7
Всего за месяц/год	8	8	8	8	7	8	8	8	7	70

Календарный учебный график
Студии «Юные волшебники»
МДОУДС № 10 на 2016-2017 учебный год

Начало учебного года	05.09.2016				
Окончание учебного года	31.05.2017				
Учебный год	2016 – 2017				
Количество учебных недель	35				
1-ый квартал	сентябрь, октябрь, ноябрь				
2-ой квартал	декабрь, январь, февраль				
3-ий квартал	март, апрель, май				
Праздничные дни	04.11.2016, 01.01.2017, 07.01.2017, 23.02.2017, 24.02.2017, 08.03.2017, 01.05.2017, 09.05.2017				
Каникулы	29.12.2016 – 08.01.2017				
	Возрастные группы				
	от 2-х до 3-х лет	от 3-х до 4-х лет	от 4-х до 5-ти лет	от 5 до 6-ти лет	от 6-ти до 7-ми лет
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки во 2-ой половине дня	-	-	45 мин.	45 мин.	45 мин.
Мониторинг реализации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам	Сентябрь, 2016 г.: - мониторинг для детей, принятых в студии Май, 2017 г.: - итоговый мониторинг				

Учебно-тематический план

(средняя группа, вид деятельности: художественное творчество, рисование, лепка, аппликация)

Месяц	Неделя	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи	Страница
Сентябрь	1	1	Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации (педагогическая диагностика)	Картинки для наших шкафчиков	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками	16
		2	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)	Посмотрим в окошко	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Рассмотрение вида из окна через видоискатель.	18
	2	3	Лепка предметная с элементами конструирования	«вот поезд наш едет, колёса стучат...»	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. освоение способа деления бруска пластилина стеклой на одинаковые части (вагончики)	20
		4	Аппликация предметная	Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога)	Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой –разрезание бумажного треугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги)	22
	3	5	Аппликация коллективная	Цветочная клумба	Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. освоение приема оформления цветка: надрезание «берега» (края) бахромой	24
		6	Лепка предметная (коллективная композиция)	Жуки на цветочной клумбе	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара)	26
	4	7	Лепка предметная	Ушастые пирамидки	Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котенка. Планирование работы	28
		8	Аппликация предметная	Цветной домик	Разрезание «на глаз» широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника («крыша дома»)	30

Октябрь	5	9	Лепка с элементами конструирования из природного материала	Петя-петушок, золотой гребешок	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами	32	
		10	Рисование по представлению	Храбрый петушок	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта	34	
	6	11	Аппликация из природного материала на бархатной бумаге	Листопад и звездопад	Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветков, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явление контраста	36	
		12	Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев, семечек арбуза	Золотые подсолнухи	Создание композиций из разных материалов. формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции	38	
	7	13	Лепка предметная	Вот какой у нас арбуз!	Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом	40	
		14	Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)	Яблоко -спелое, красное, сладкое	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами	42	
	8	15	Лепка предметная по представлению	Мухомор	Лепка мухомора конструктивным способом из 4 частей (шляпка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки)	44	
		16	Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)	«Кисть рябинки, гроздь калинки...»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник	46	
	Ноябрь	9	17	Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки «Пых»	Во саду, ли в огороде (грядка с капустой и морковью)	Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» - брусках пластилина. Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан (вилок капусты)	48

		18	Аппликация мозаика с элементами рисования	«Тучи по небу бежали»	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучи	50
	10	19	Лепка сюжетная	«Вот ежик- ни головы, ни ножек...»	Лепка ежика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки»	52
		20	Рисование красками по мотивам литературного произведения	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мыши и воробья)	54
	11	21	Аппликация сюжетная (на основе незавершенной композиции)	Заюшкин огород (капуста и морковь)	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста)	56
		22	Рисование с элементами аппликации	Зайка серенький стал беленьким	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской	58
	12	23	Лепка сюжетная по содержанию стихотворения	«О чем мечтает сибирский кот»	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» - бруске пластилина	60
		24	Аппликация декоративная с элементами рисования	Полосатый коврик для кота	Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение способа – резание бумаги по линиям сгиба	62
Декабрь	13	25	Рисование декоративное с элементами аппликации	Перчатки и котятки	Изображение и оформление перчаток lil рукавичек по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги	64
		26	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры (зимнее окошко)	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок,	66

	14	27	Лепка сюжетная	Снегурочка танцует	Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы с помощью валика свернутого в кольцо пушистого воротника. Передача несложного движения лепной фигурки путем небольшого изменения положения рук (разведены в стороны вытянуты вперед или подняты вверх), будто Снегурочка танцует	68
		28	Лепка сюжетная	Дед Мороз принес подарки	Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приемов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепешки) путем преобразования в объемную	70
	15	29	Аппликация с элементами рисования	Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путем разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям	72
		30	Рисование с элементами аппликации	Наша ёлочка	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей ее строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приемов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток)	74
	16	31	Рисование	Дед Мороз	Рисование фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Дед Мороз (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Экспериментирование с красками для получения разных оттенков красного цвета, свободное, творческое применение разных элементов	75
Январь	17	32	Лепка сюжетная	Снежная баба-	Создание выразительных лепных образов	76

			франтиха	конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. планирование работы	
	33	Рисование красками (по представлению)	Снеговик в шапочках и шарфиках	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приемов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.	78
18	34	Лепка рельефная в спичечном коробке	Сонюшки - пеленашки	Создание оригинальных композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек (миниатюр) на основе валика с закругленными концами. Знакомство в виде народной куклы – пеленашкой. Формирование интереса к экспериментированию с художественными материалами	80
	35	Рисование цветными карандашами по замыслу	Кто-кто в рукавике живет (по мотивам сказки «Рукавичка»)	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. освоение приемов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами	82
19	36	Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки	«Два жадных медвежонка»	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыграть сюжет по мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обеих рук. развивать глазомер, чувство формы и пропорций	84
	37	Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки	«Два жадных медвежонка»	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыграть сюжет по мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обеих рук. развивать глазомер, чувство формы и пропорций	85
20	38	Аппликация предметная с элементами конструирования	«Вкусный сыр для медвежат»	Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деления сыра на части (по мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка»). Учить детей	86

					делить бумажный круг пополам. показать приемы оформления сыра дырочками. Формировать представление о целом и его частях (круг-целое, половинки –части, четвертинки- части половинок и круга в целом)	
		39	Аппликация предметная с элементами конструирования	«Вкусный сыр для медвежат»	Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деления сыра на части (по мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка»). Учить детей делить бумажный круг пополам. показать приемы оформления сыра дырочками. Формировать представление о целом и его частях (круг-целое, половинки –части, четвертинки- части половинок и круга в целом)	87
Февраль	21	40	Лепка сюжетная коллективная	«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)	Лепка птиц конструктивным способом из четырех-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глаз, семечки для клювиков). Получение выразительного цвета путем смешивания двух исходных цветов	88
		41	Рисование сюжетное (гуашевыми красками)	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строение тела и окраски	90
	22	42	Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Избушка ледяная и лубяная	Создание на одной аппликативной основе (стена-большой квадрат, крыша- треугольник, окно-маленький квадрат) разных образов сказочных избушек – лубяной для зайчика, ледяной для лисы	92
		43	Рисование гуашевыми красками	Мышка и мишка	Самостоятельный отбор содержания рисунка. решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мышки и мишки) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки	94

	23	44	Лепка предметная	Веселые вертолеты (Папин день)	Лепка вертолетов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолета	96
		45	Аппликация предметная	Быстрокрылые самолеты	Изображение самолета из бумажных деталей разной формы и размера. Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперек и по диагонали	98
	24	46	Лепка сюжетная рельефная	Сова и синица	Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности	100
		47	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Храбрый мышонok (по мотивам народной сказки)	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции включающей героя – храброго мышонка- и препятствия которые он преодолевает	102
Март	25	48	Лепка рельефная декоративная из пластилина и ли соленого теста	Цветы-сердечки	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам, бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками	104
		49	Рисование декоративное (с натуры)	Веселые матрешки (хоровод)	Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре	106
	26	50	Лепка коллективная из глины или пластилина	Чайный сервиз для игрушек	Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребенок лепить чайную пару). Создание коллективной композиции (Чайного сервиза для игрушек). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества	108
		51	Рисование декоративное с элементами аппликации	Красивые салфетки	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). понимание зависимости орнамента от формы салфетки	110
	27	52	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Филимоновские игрушки -свистульки	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров	112
		53	Лепка декоративная из глины или соленого теста	Курочка и петушок (продолжение занятия № 49)	Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетаниях	114

	28	54	Аппликация с элементами рисования	Сосульки на крыше	Изображение сосуллек разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезывания сосуллек из бумаги, сложенной гармошкой	116
		55	Аппликация с элементами рисования	Воробьи в лужах	Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырех уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники	118
Апрель	29	56	Аппликация обрывная (по замыслу)	«Живые облака»	Изображение облаков по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения	120
		57	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Кошка с воздушными шариками	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапу)	122
	30	58	Рельефная лепка	Звезды и кометы	Создание рельефной картины со звездами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приемов изображения удлиненных жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой)	124
		59	Аппликация из цветной и фактурной бумаги	Ракеты и кометы	Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Совершенствование обрывной техники	126
	31	60	Лепка с элементами конструирования	«По реке плывет кораблик»	Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стеклой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба). Сравнение способа лепки и конструирования	128
		61	Аппликация с элементами рисования	Мышонок-моряк	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приемов аппликации: срезание уголков для получения корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса	130
	32	62	Лепка объемная и рельефная (коллективная композиция)	Наш аквариум	Активизация применения разных приемов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств	132
		63	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)	Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершенной композиции)	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений	134
Май	33	64	Рисование дидактическое	«Радуга-дуга, не давай дождя»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к	136

				изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе	
	65	Аппликация сюжетная с элементами рисования	«У солнышка в гостях»	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщенного способа изображения разных животных (цыпляток и утят) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развитие способности к формобразованию	138
34	66	Рисование-фантазирование по замыслу	Путаница - перепутаница	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительно-выразительными средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами). развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творчества, самостоятельности, уверенности, инициативности	140
	67	Рисование-фантазирование по замыслу	Путаница - перепутаница	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительно-выразительными средств (продолжение)	141
35	68	Лепка сюжетная коллективная	«Муха –цокотуха»	Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха –цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков – проволоку, спички, зубочистки; для глаз – бисер, пуговички). Синхронизация движений обеих рук в процессе создания скульптурного образа. Воспитание интереса к живой природе	142
	69	Итоговое занятие. Диагностика	Повторение	Самостоятельно составлять простые композиции из пластилина, соленого теста используя разные способы соединения частей	
	70	Итоговое занятие. Диагностика	Повторение	Самостоятельно определять замысел в соответствии с назначением рисунка. создать условия для творчества – рисовать предметную картинку	

Диагностика. Система оценивания уровня усвоения программы

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Анализ продуктов деятельности

1. *Содержание изображения* (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

2. *Передача формы*:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. *Строение предмета*:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. *Передача пропорции предмета в изображении*:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. *Композиция* (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину;

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. *Передача движения*:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. *Цвет* (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

- а) цветовое решение изображения;
- передан реальный цвет предметов;
 - есть отступления от реальной окраски;
 - цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами)

С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у детей дошкольного возраста в начале учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляет количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, по выставается оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней).

Низкий уровень усвоения программы 0 – 8 баллов

Средний уровень усвоения программы 8 – 16 баллов

Высокий уровень усвоения программы 16 – 24 баллов

(Т.С.Комарова - доктор педагогической наук. Журнал «Обруч» №1 2007 год)

Список литературы

Богатеев З.А. «Чудесные поделки из бумаги» издательство «Просвещение»

Никологорская О. Основы художественного ремесла «Волшебные краски» изд. «АСТ – пресс».

Комарова Г.С. «Изобразительное искусство детей в детском саду и школе».

Регицкая Е.Г., Сошина Е.А. «Развитие творческого воображения» изд. «ВЛАДОС».

Нищева Н.В. «Разноцветные краски» издательство «Детство – пресс».

Григорьева Г.В. «Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельностью» издательство «Просвещение».

Косминская, Н.Б.Халезова Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М., издательство «Просвещение».

Костерин Н.П. Учебное рисование. М., издательство «Просвещение».

Михейшина М. Уроки рисования. Минск.

Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь. М., издательство «Мозаика – синтез».

Минц Н.Д. Рабочая тетрадь по ИЗО № 1,2,3. Москва, издательство «Дом педагогики».

Марысаев В. Рисование Практика. Рабочая тетрадь. Москва. Издательство «Айрис пресс».

Сахарова О.М. Я учусь рисовать. Санкт-Петербург. Издательский дом «Литера».

Крупенчук О.И. Готовим руку к письму. Контур, линия, цвет. Санкт-Петербург. Издательский дом «Литера».

Я учусь рисовать. Животные.

Я учусь рисовать. Рисуем героев русских сказок.

Школа рисования. Рисуем человека. Издательство «Оникс».

Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство», Москва, издательство «Просвещение».

Журнал «Дошкольное воспитание» № 10-97, № 2-02, № 2-04, «2-05, № 2-06, № 10-2000

Журнал «Ребенок в детском саду» № 3,4 – 02, № 4 – 03.

Е.Иванов. Я учусь рисовать М.: ГАРТ, 1994 год.

П. Корчмарош. Я научу вас рисовать. М.: Русланд, 1993 год.

пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью на 18 листах
заведующий МДОУДС № 10
Костромитина Н.А.



